

KING KLINKER

KLINKER - ARCHITECTURE - INSPIRATION - DESIGN - MAGAZINE No.00/2019

A portrait of Oskar Grałbczewski, a man with long brown hair and glasses, wearing a dark blue button-down shirt. He is smiling and holding a large, dark, textured rectangular object, likely a brick or a piece of architectural material, diagonally across his body. The background is solid black.

OSKAR GRAŁBCZEWSKI

about brick architecture:

„... will be built all the time, until the
end of the world and one day longer”

OSKAR GRAŁBCZEWSKI

o architekturze ceglanej:

„... będzie budowana cały czas,
do końca świata i o jeden dzień dłużej”

Nowy format możliwości...

New format of possibilities...

New collection **KING SIZE** by **KING KLINKER**

Projektanci to grupa nadająca ton kierunkom trendów w estetyce otaczającej nas architektury i budownictwa. Dlatego tak ważne jest aby na rynku materiałów budowlanych i wykończeniowych pojawiały się nowe, interesujące dla architektów wyroby. Czasami forma, struktura czy proporcja samego produktu może być inspiracją dla nieszablonowego spojrzenia na tworzoną architekturę. Może dlatego najnowsza kolekcja długich płytek firmy KING KLINKER spotkała się z tak dużym zainteresowaniem architektów. Architektura horyzontalna sprzyja też popularnym w ostatnich latach trendom, integracji architektury z naturą, pozwalając na zachowanie swojej struktury bez dominacji otoczenia. Formy horyzontalne doceniane były przez wielu znanych architektów, jednym z nich był ojciec

modernizmu Le Corbusier. Najbardziej charakterystycznym przejawem jego zamiłowania do kompozycji poziomych jest chociażby, poziomy układ okien tak typowy dla projektów Le Corbusier'a. Kolekcja KING SIZE to surowa estetyka naturalnej ceramiki i nietypowe proporcje płytek. KING SIZE to nowy format możliwości w projektowaniu elewacji klinkierowych. Proporcje płytek zachęcają do podkreślania linii poziomych, odwołując się do renesansowego horyzontalizmu. Architektura horyzontalna sprzyja też popularnym w ostatnich latach trendom, integracji architektury z naturą, pozwalając na zachowanie swojej struktury bez dominacji otoczenia.

The designers are the group that indicate a way form of the aesthetics trends in architecture and building industry. That's why it is very important to have new and interesting goods for the architects on the building materials market. Sometimes a form, structure or proportion of the product itself might be an inspiration for a non-typical view while creating architecture. Perhaps this is a reason of high interest of architects on the KING KLINKER long thin-bricks. The KING SIZE collection is a raw aesthetic of the natural ceramics and unusual proportions of the thin-bricks. KING SIZE is a new format of possibilities in the design of clinker facades. The thin-bricks proportions encourage to emphasize the horizontal lines, referring to Renaissance horizontalism.

KING
KLINKER

Also, horizontal architecture promotes the integration of architecture and nature. This is a popular trend in the last years, that allows saving the structure without dominating the environment. Horizontal forms were valued by many famous architects, one of them was so-called „father of modernism” Le Corbusier. The horizontal arrangement of windows is a typical value for the Le Corbusier's projects and this is the most characteristic manifestation of his passion in horizontal composition.



LF04 Brick capital



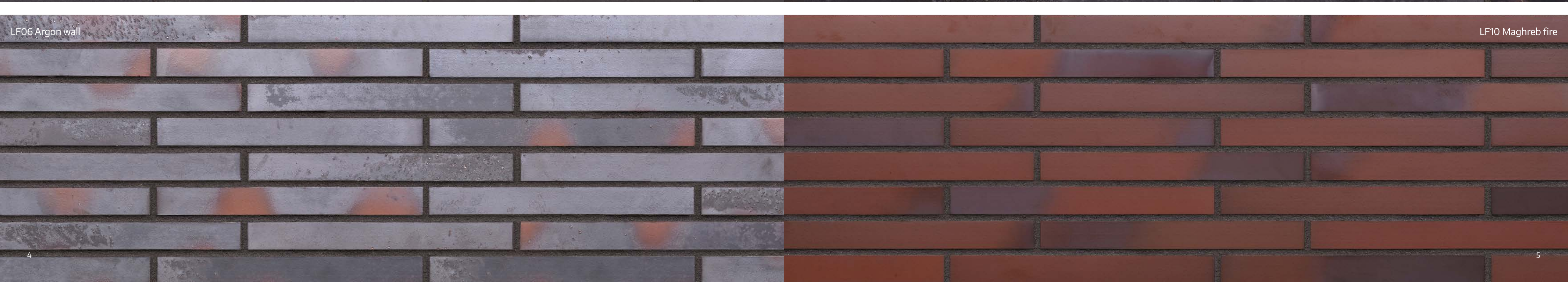
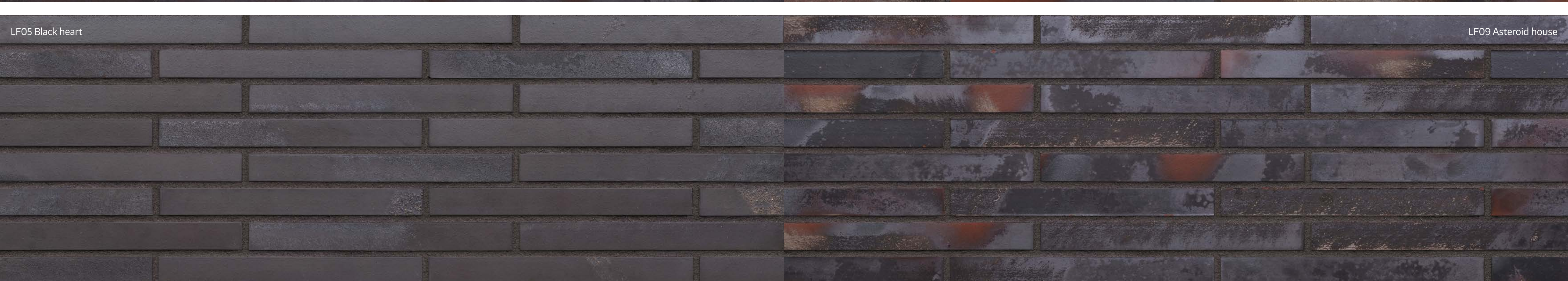
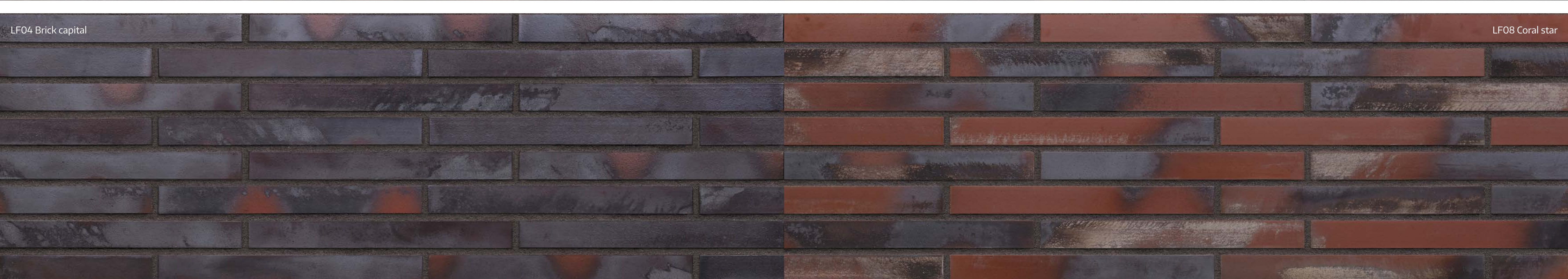
LF01 Castle forge



LF02 Valyria stone



LF16 Red zeppelin



Idealny materiał dla odpowiedzialnych inwestorów

LF01 Castle forge



Klasyczne rozmiary klinkieru występującego najczęściej na rynku kojarzą się z zabudową historyczną i tradycyjnymi liniami podziału elewacji. Kolekcja KING SIZE wprowadza format elewacji przyszluszości funkcjonujących dziś wyłącznie w filmografii fantazy, dlatego wachlarz możliwości zastosowania płytek z nowej kolekcji KING KLINKER jest nieograniczony.

Przecież klinkier to nie tylko świetny materiał na elewację, równie rewelacyjnie prezentuje się we wnętrzach. W kuchni, w pokoju, a nawet w łazience, wszędzie dodaje wnętrzu prestiżu i stylowego klimatu. Opierając się przemijającym tandetnym modom. Naturalnie wypalona w temperaturze przekraczającej 1000°C ceramika zawsze wygląda

dobrze i nie wymaga od nas żadnych zabiegów renowacyjnych. Klinkier jest bardzo odporny na zniszczenia, zabrudzenia, czy wilgoć, to idealny materiał dla odpowiedzialnych inwestorów. Wyklejona płytkami klinkierowymi ściana przez setki lat pozostaje niezmiennie piękna. Płytki klinkierowe to uniwersalne rozwiązanie dla domu i mieszkania,

pasujące do każdego stylu, każdego rodzaju wnętrza dodając naturalności i klasy. Jednym z producentów przodujących w designie elewacyjnych płytek klinkierowych na świecie jest firma King Klinker, której różnorodność struktur, kolorów i formatów płytek, może zaskoczyć nawet najbardziej wymagającego konesera ceramiki.

LF18 Obsidian shadow

Perfect material for the responsible investors



The classical sizes of thin-bricks that presented in the market are associated with historical building and traditional facade dividing lines. The KING SIZE collection introduces a future format of the facade which exists only in the fantasy cinematography. Therefore a range of possibilities in using thin-bricks of the new collection KING KLINKER is unlimited. Nevertheless, the thin-bricks are as good material for facades as a superbly material

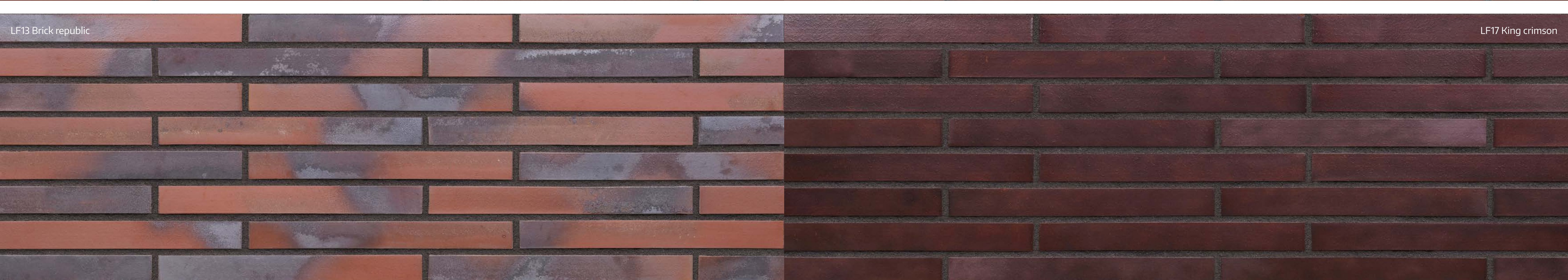
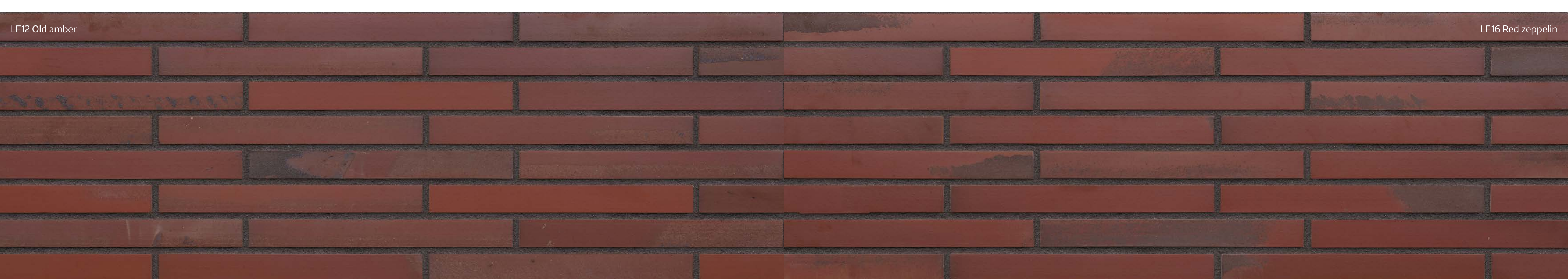
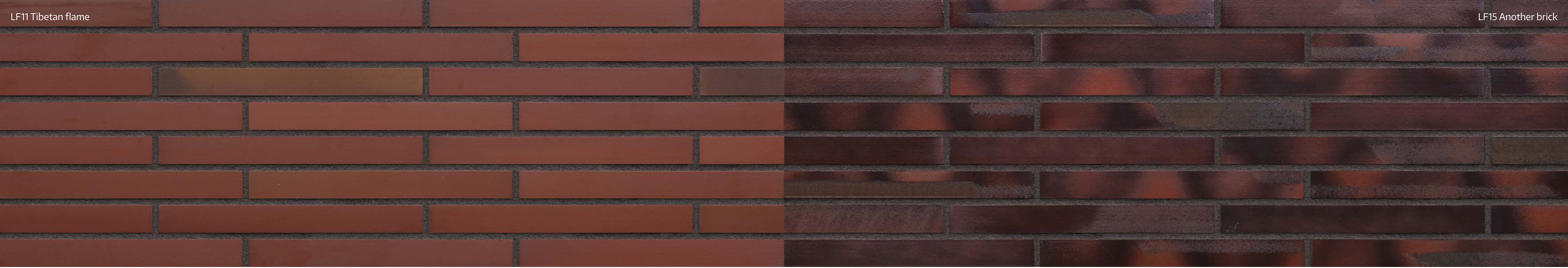
for the interiors. In a kitchen, in a room, even in a bathroom thin-bricks amplify a prestige and style atmosphere. Confronting to passing shoddy fashions, naturally burned ceramics at a temperature exceeding 1000°C always look good and do not require any renovations. Clinker is a very resistant material to damage, dirt or moisture. This is a perfect material for the responsible investors. A wall glued with clinker thin-bricks lasts

invariably beautiful for the hundred years. The clinker thin-bricks are the universal solution for house and flat that matches each style, to each interior type, amplifying naturalness and class. KING KLINKER is one of the leading developers in design of facade clinker thin-bricks in the world. Even the most demanding connoisseur of ceramics will be surprised by the variety of structures, colors and formats.

W nowej kolekcji firma KING KLINKER proponuje płytki o wymiarach **490 mm na 52 mm**. Płytki KING SIZE to hybryda futurystycznego połączenia historii zamkniętej w szlachetnej ceramice i nowoczesności emanującej industrialnym urokiem oksydowanego metalu.

In the new collection KING KLINKER offers the thin-bricks in a deminsion of **490 mm by 52 mm**. The KING SIZE thin-bricks are a hybrid of futuristic fusion of a history that exists in the noble ceramics and an industrial charm of oxidized metal novelty.





OSKAR GRĄBCZEWSKI

o architekturze ceglanej:

„... będzie budowana cały czas,
do końca świata i o jeden dzień dłużej”

Dobrze znany polski architekt, współzałożyciel biura architektonicznego “OVO GRĄBCZEWSKY ARCHITEKCI”. OVO zdobyło wiele krajowych i międzynarodowych nagród za doskonałość w architekturze, między innymi: Nagroda Roku 2006 SARP (Stowarzyszenie Architektów Polskich) za najlepszą budowę w Polsce, 2009 r. - Nagroda Europe 's Emerging Young Architects and Designers (EUROPE 40 UNDER 40), 2009 r. - III Międzynarodowe Biennale dla Młodych Architektów w Polsce, 2011 - Nagroda Roku Polskiego Komitetu Infrastruktury Budowlanej, Finalista Żyła w Architekturze 2002-2012 Nagroda dla Najlepszych Budynków w Polsce, 2015 r. - Finalista w kategorii Life in Architecture Award dla najlepszych budynków w Polsce, 2016 - Nominacja do Nagrody Roku SARP, 2017 - Nominacja do nagrody Mies van der Rohe. Projekty OVO zostały opublikowane i wystawione w Atenach, Amsterdamie, Barcelonie, Florencji, Rzymie, Wiedniu, Budapeszcie, Bukareszcie i Bratysławie.

King Klinker: W pana projektach bardzo często ceramika, klinkier, pojawia się na elewacji, dlaczego?

Oskar Grąbczewski: Cegła jest jak chleb - ciepła, przyjemna w dotyku, dobrze leży w ręce. To jeden z najszlachetniejszych a zarazem najprostszych materiałów, który towarzyszy człowiekowi praktycznie od samego początku architektury. Kiedy tylko kontekst, budżet i idea projektu pozwala nam zastosować cegłę na elewacji robimy to zawsze z wielką przyjemnością.

KK: Dziś na rynku dostępna jest ogromna mnogość rozwiązań w zakresie wykańczania fasad budynków, czy pana zdaniem może to zagrozić przyszłości architektury ceglanej?

OG: To bardzo dobrze, że mamy do dyspozycji coraz więcej materiałów fasadowych. Sami chętnie sięgamy po beton, kamień, drewno, metal aby wyrazić jak najpełniej istotę konceptu projektowego kryjącego się za poszczególnymi budynkami. Nie zagraża to jednak w najmniejszym stopniu architekturze ceglanej - ona wg. mnie będzie budowana cały czas, do końca świata i jeden dzień dłużej.

KK: Na rynku dość powszechna tendencją jest wzrost zainteresowania płytką klinkierową, czy pana zdaniem będzie to trwały trend?

OG: Trudno powiedzieć, ale wydaje się, że raczej tak. Ja osobiście częściej na elewacje stosuję cegły klinkierowe, natomiast bardzo chętnie używam płytek klinkierowych we wnętrzach. Bardzo dobrze wykańcza się nimi ściany, posadzki, stropy/sufity. Kiedy budżet inwestycji jest niższy, ale zależy nam na trwałości i jakości elewacji dobra płytka klinkierowa jest oczywiście bardzo atrakcyjną opcją.

KK: Co sądzi pan o nowej kolekcji płytek klinkierowych KING KLINKER?

OG: Nowy format płytek KING KLINKER to nowe możliwości zastosowań dla klinkieru. Długi format powinien dobrze korespondować z horyzontalnymi formami architektonicznymi, ale otwiera też pole dla innych poszukiwań. To bardzo dobrze, gdy producenci wprowadzają na rynek nowości inspirowane do tworzenia nowych rozwiązań. Zmiana podziału tradycyjnego dla typowych modułów cegły, prowokuje do znalezienia nowego sposobu układania klinkieru na elewacji lub we wnętrzu, na przykład do ułożenia go w układzie blokowym lub pionie, co może być szczególnie przydatne przy ścianach krzywoliniowych, łukowych lub łamanych.

KK: Bardzo dziękujemy za rozmowę i życzymy dalszych sukcesów.



OSKAR GRĄBCZEWSKI

about brick architecture:

„... will be built all the time, until the end of the world
and one day longer”

Well-known polish architect, co-founder of the architectural office “OVO GRĄBCZEWSKY ARCHITEKCI”. OVO won multiple national and international awards for excellence in architecture, including SARP (Association of Polish Architects) Prize of The Year 2006 for the best building in Poland, in 2009 Award for Europe 's Emerging Young Architects and Designers (EUROPE 40 UNDER 40), 2009 - III International Biennale for Young Architects LEONARDO Award Mention, 2011 - Polish Committee of Sport Infrastructure Building of The Year Award, Finalist in Life in Architecture 2002-2012 Award for The Best Buildings in Poland, 2015 - Finalist in Life in Architecture Award for The Best Buildings in Poland, 2016 - Nomination for SARP Prize of the Year, 2017 - Nomination for Mies van der Rohe Prize. OVO work was published and exhibited in Athens, Amsterdam, Barcelona, Florence, Rome, Vienna, Prague, Budapest, Bucharest and Bratislava.

King Klinker: Why do ceramics and clinker often used in your facade projects?

Oskar Grąbczewski: Brick is like bread: warm, nice in touch, it is good held in a hand. It is one of the noblest and simultaneously simple materials, which accompanies people almost from the very beginning of architecture. If a context, budget and idea allow us to use a brick in a facade we always glad to do it.

KK: Nowadays there is a huge multitude of solutions in the field of trim facades building in a market. Could it be a threat to the future of brick architecture, in your opinion?

OG: It is great that we have more and more facade materials available. We are willing with pleasure for concrete, stone, wood and metal to express the essence of a project concept, that exists in each building. Nevertheless, it does not threaten the brick architecture in any way. In my opinion, brick architecture is going to be built all the time, for the end of the world and for one day longer.

KK: The growth in interest of clinker thin-bricks in the market is a new common trend. What is your opinion? Is it going to be a durable trend?

OG: It is hard to say, but it seems to be a long-lasting trend. Personally, I use clinker bricks in the facades, but I go very willingly for the clinker thin-bricks in interior projects. When a budget of investment is lower, but we do care of persistence and quality of facade, obviously, good clinker thin-bricks is an attractive solution.

KK: What do you think about the new collection of KING KLINKER thin-bricks?

OG: The new format of KING KLINKER thin-bricks is a new capability in using the clinker. A long format should correspond well with horizontal architecture forms, but also it opens a field for different variations. It is great when manufacturers provide new forms to the market which inspire to create new solutions. A change of a traditional dividing for typical brick modules provokes finding a new way of clinker stacking on a facade or interior, for example, to arrange a clinker in a block or vertical configuration, that could be useful especially in curvilinear walls, arched or polygonal ones.

KK: Thank you for the conversation and we wish you good success for the future.



KING KLINKER

KLINKER - ARCHITECTURE - INSPIRATION - DESIGN - MAGAZINE No.00/2019

www.kingklinker.com